



Nota de prensa - Para lanzamiento inmediato

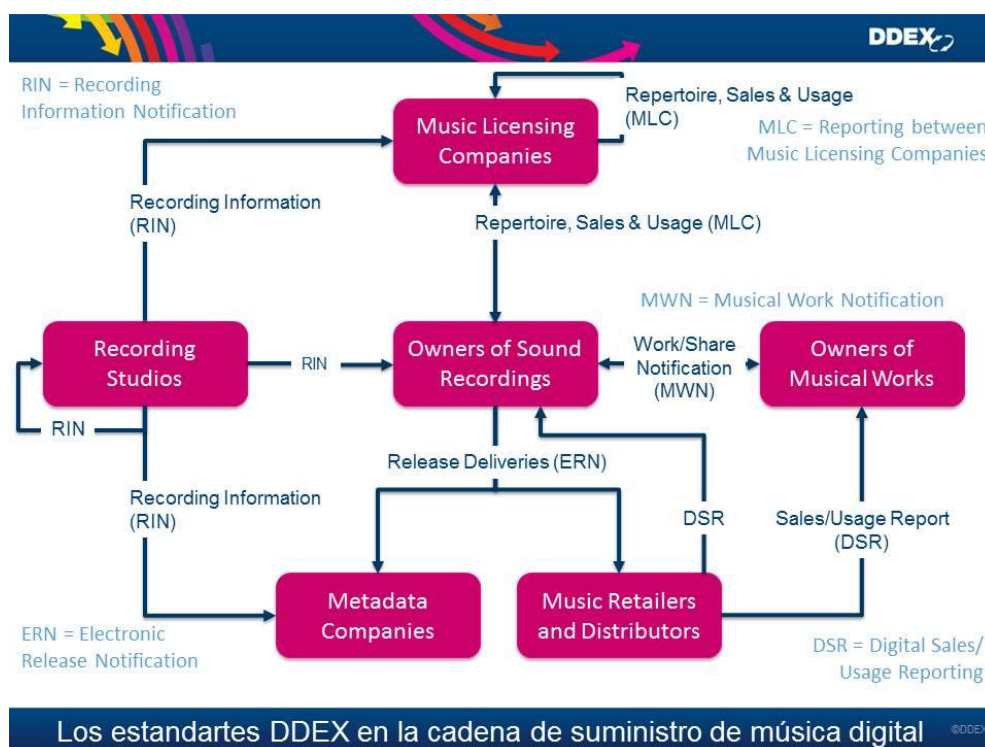
10 de octubre de 2016

Digital Data Exchange (DDEX) celebra su 10º aniversario y anuncia el lanzamiento de sus últimos estándares, la Recording Information Notification (RIN) y el Nuevo Digital Sales Report (DSR)

Berlín (Alemania), el 10 de octubre de 2016 - Digital Data Exchange, LLC (DDEX), celebra hoy en Berlín su 10º aniversario con el lanzamiento de sus últimos estándares y una década de logros acertados en los estándares de intercambio de datos para la industria de música digital.

DDEX es una importante organización sin ánimo de lucro compuesta por las principales compañías de medios, las organizaciones de licencias de música y los proveedores de servicios digitales, que trabajan juntos en una colaboración única, para crear estándares voluntarios que apoyan la distribución eficiente de contenido digital. Fundada en 2006, DDEX ha desarrollado con éxito una gama de estándares internacionales para la comunicación de metadatos a lo largo de la cadena de producción de música.

Hoy, unas 2.500 empresas están utilizando los estándares de DDEX, desde empresas de derechos de música, editores de música, compañías discográficas, empresas de licencias de música, hasta intermediarios de tecnología y servicios de música en línea. Con el lanzamiento de sus dos últimos estándares - Recording Information Notification (RIN) y el nuevo formato Digital Sales Report (DSR) - DDEX cubre ahora la totalidad del ecosistema de música digital (véase gráfico), racionalizando y automatizando el intercambio de información necesario para licenciar, seguir, y contabilizar el uso y la venta de la música.



[\(Enlace para descargar el gráfico\)](#)

Los estándares de DDEX apoyan el ecosistema de música digital

La cadena de suministro de música digital confía en la gestión de grandes cantidades de transacciones de bajo valor. La venta o el uso de una pista de música digital suele exigir a las compañías discográficas, los minoristas, las sociedades de derechos musicales y los demás intermediarios obrar recíprocamente en múltiples momentos, desde "anunciar" que la obra está disponible hasta informar de su uso. Con el volumen y la complejidad cada vez mayores de las transacciones de música y medios digitales, la única manera de que la cadena de suministro de música digital sea eficiente y rentable es hacer adoptar a todas las partes concernidas estándares digitales e identificadores comunes en todo el ecosistema.

“Los estándares técnicos mayoritariamente adoptados son vitales para asegurar que los propietarios de derechos obtienen reconocimiento por su trabajo y son pagados como deben. Actualmente DDEX define estándares usados globalmente pero recientemente ha invertido en nuevos estándares para estar actualizado con los cambios en los modelos de negocio de la industria y promocionar el uso lo más extendido posible”, explicó **Nick Williamson**, Music Publishing Operations en Apple y Presidente de DDEX.

“Una infraestructura global automatizada del tratamiento transaccional basada en estándares abiertos proporciona ahorros operacionales a la vez que permite una adopción más rápida de opciones de música digital nuevas y mejores para los consumidores, que acaba dirigiendo los ingresos hacia los creadores de contenidos”, añadió **Mark Isherwood**, miembro del secretario de DDEX.

Un estudio del año 2013, "El impacto económico total de los estándares de DDEX" (realizado por Forrester Consulting por cuenta de Microgen) reveló una reducción del 66% en los gastos clave de operaciones sobre 5 años para los diferentes agentes del ecosistema que adoptan los estándares de intercambio de datos de DDEX. Los nuevos estándares introducidos hoy seguirán aumentando la eficacia operacional.

Recording Information Notification (RIN) captura metadatos en el punto de creación de una grabación de un trabajo/sonido musical

DDEX anunció que había finalizado Recording Information Notification (RIN), un archivo XML que estandariza los metadatos que describen todos los aspectos de un proyecto de grabación. RIN se ha diseñado para que los fabricantes de Digital Audio Workstation (DAW) permitan a sus usuarios capturar y almacenar metadatos esenciales bajo una forma estándar en el punto de creación de un trabajo musical y/o grabación de sonido.

Los estándares de DDEX y las compañías de música digital confían en los “buenos” metadatos que son implementados en la cadena de suministro. Una de las mejores fuentes para buenos metadatos sobre música es el lugar en el que se hace la música: el estudio de grabación. Cuando el personal del estudio utiliza las especificaciones de RIN para capturar metadatos significativos, los minoristas podrán tener metadatos mejores sobre los productos que están vendiendo, facilitando así el proceso por el cual todos los titulares de derechos y otros contribuidores son remunerados correctamente. Los metadatos relacionados con estos archivos de audio podrán inter-operar con todos los demás estándares de DDEX usados para comunicar datos a lo largo de la cadena de suministro, permitiendo así un flujo de información mucho más eficiente desde el estudio hasta la cadena de suministro.

“RIN facilitará la acreditación, asegurándose de que se identifican correctamente a los ejecutantes, los productores, los ingenieros de grabación, y que se les paga por sus contribuciones”, indica **Maureen Droney**, Managing Director en The Recording Academy Producers & Engineers Wings y miembro clave del grupo de trabajo de RIN. “Las organizaciones que cobran y distribuyen derechos a los ejecutantes suelen tener dificultades para obtener la información sobre su identidad. Con este crecimiento de flujo de ingresos, es más importante que nunca agilizar el proceso de identificación y de pago a las partes concernidas”.

“RIN también enriquecerá la experiencia del consumidor, proporcionando información técnica y creativa importante acerca de la grabación de sonidos”, añade **John Sarappo**, Director of Engineering de VeVasound y también miembro clave del grupo de trabajo de RIN. “Como ejemplo, las notas tomadas durante la grabación o las sesiones de mezcla pueden mejorar el disfrute de un amante de la música”.

Los proveedores de servicios de música digital, los editores de música y las sociedades de derechos musicales están de acuerdo sobre un nuevo formato de informe de ventas digitales (DSR)

DDEX anunció hoy que ha creado un nuevo formato de ventas y uso diseñado para adaptar los modelos complejos de negocio que utilizan actualmente los proveedores de servicios digitales y para facilitar claramente la gestión de volúmenes enormes y la complejidad de los datos que se intercambian.

El Digital Sales Report (DSR) Flat File Standard permite a los proveedores de servicios digitales divulgar las ventas y la información de uso a los propietarios de los derechos. Esta divulgación es vital para permitir a los editores de música y a las sociedades de derechos musicales realizar pagos a sus compositores y escritores de canciones. La estructura del formato de fichero plano permite usos complejos de trabajos musicales para poder divulgarlos en una forma que permita a los editores de música y a las sociedades de derechos de autor asignar el valor correcto de los derechos a cada venta o uso para distribuirlos a las personas y las organizaciones legítimas.

“Los miembros de DDEX han trabajado juntos durante los últimos 2 años para garantizar que estos nuevos estándares cumplen los requisitos de cada uno en la cadena de valor”, dijo **Laurent Lemasson** del departamento de sistemas de información de la SACEM y Presidente del grupo de trabajo de DSR. “Para una sociedad colectiva de derechos de autor como la SACEM, los datos que recibimos acerca de las ventas y el uso de los trabajos musicales de nuestros miembros son absolutamente críticos para que podamos cobrar y distribuir los derechos de manera eficiente, exacta y justa”.

“Estamos realmente satisfechos de la manera altamente consensual en la que los miembros de DDEX de diferentes partes de la cadena de suministro han trabajado para realizar este lanzamiento con éxito”, añadió **FX Nuttall**, Product Specialist en YouTube/Google y miembro clave del grupo de trabajo de DSR. “El formato DSR es una mezcla innovadora que aporta estructuras de datos complejos y formatos sencillos de archivos, adaptados tanto a los agentes grandes como a los más pequeños, para gestionar las complejidades inherentes a la industria musical”.

Varias compañías pertenecientes a DDEX ya tienen DSR o lo están implementando con sus interlocutores comerciales. DDEX espera seguir desarrollando este estándar para divulgar las ventas y los usos a las compañías discográficas y a las compañías de licencias de música.

- FINAL -

Acerca de DDEX

Digital Data Exchange (DDEX) fue fundada en mayo de 2006 con objeto de concebir, desarrollar y mantener un conjunto de normas y estándares para la gestión de los datos vinculados a la explotación digital de las obras, principalmente musicales por el momento. Las normas DDEX son funcionales y están abiertas a todos los protagonistas de la industria sobre la base del voluntariado. Los miembros fundadores de DDEX (organización sin ánimo de lucro) son: las casas de discos (Sony Music Entertainment, Universal Music Group and Warner Music Group); las sociedades de cobro y distribución de los productores (SCPP y SoundExchange); las sociedades de autores (ASCAP, BMI, GEMA, PRS for Music, SACEM y SOCAN); los editores (Kobalt Music Group); y las plataformas y servicios de música en línea (Amazon, Apple Inc., Google y Pandora).

www.ddex.net
[@ddexnet](https://twitter.com/ddexnet)

Contacto para los medios : **Marianne Rollet** [@MarianneRollet](https://twitter.com/MarianneRollet)
+33 6 22 51 61 12 / marianne.rollet@procomeve.com